

En 1971, on a localisé la grotte à peintures rouges dite „Gaura Chindiei”, située dans les parois en calcaire jurassique et crétacé du défilé danubien des Portes de Fer, dans le périmètre de la commune Pescari du département de Caras-Severin. Cette grotte se compose d'une galerie d'environ 60 mètres carrés, prolongée vers l'intérieur du massif par plusieurs recoins. Ce sont les parois de ces recoins, ainsi que la paroi nord-est de la galerie proprement-dite qui sont recouvertes de peintures. Le reste de la grotte ne porte que des rares traces de peintures et son plafond est marqué de grands points peints en rouge. Ceux qui les ont peintes trouvaient leur couleur à l'intérieur même de la grotte. Diverses causes, et, en tout premier lieu, les eaux dégoulinant le long des parois ont effacé en partie les peintures. Les peintures respectives se rangent dans plusieurs catégories : naturalistes-schématiques, englobant les oiseaux et certains éléments floraux ; signes et symboles, reproduits soit isolés, soit deux par deux ou groupés ; éléments des alphabets cyrillique et latin ; impressions de la main ou des doigts. Deux oiseaux, peints dans les recoins, ont leurs silhouettes réalisées avec des lignes, alors que deux autres peints sur la paroi nord-est révèlent l'usage des éléments du cercle pour les détails de leur anatomie. Les motifs floraux, en branche de sapin — donc chevrons — apparaissent parfois deux par deux ; dans certains cas un cercle les surmonte ; il y a aussi quelques figures analogues à la coupe d'une fleur de lis. Le groupe des signes et des symboles est très riche : les éléments cruciformes prédominent, ainsi que les cercles (barrés, à pedoncule, avec un point). Parmi les autres signes et symboles, à retenir les lignes droites, zigzagantes ou ondulées, les triangles, les angles, les carrés, les points. Quelques-uns sont plus élaborés, tels les motifs solaires, les bandes en réseau ou à hachures. Les signes et symboles couplés posent un problème spécial : on y voit, par exemple, le cercle barré couplé avec la ligne verticale la flèche avec la pointe dirigée vers le haut avec la croix droite ou renversée, la croix renversée avec le triangle, la flèche et le signe en forme d'oiseau. On constate une différence de style et d'éléments entre ces couples de signes et symboles d'une part, et les groupes de signes et symboles d'autre

part : certains signes, utilisés dans le premier cas, n'apparaissent plus dans le deuxième cas. C'est ce qui nous incite à considérer les groupes des signes et symboles comme appartenant à une période ultérieure ; ils devaient fort probablement constituer une sorte d'écriture. La question qui se pose à leur sujet est s'ils ne se rattachent pas à l'écriture linéaire ancienne. Notons aussi la croix byzantine avec ses bras de longueur égal et le polygone étoilé (pentagramme). On aperçoit, en outre, quelques mots écrits en caractères cyrilliques et un texte slavon écrit en haut de la paroi droite de l'entrée dans lequel Maria Comşa a identifié les mots, prophète Isaia. Les éléments de l'alphabet latin sont représentés par des signatures modernes. Sur les parois de la grotte, les signes se croisent et se superposent.

Un sondage effectué à l'intérieur n'a pu atteindre le sol vierge de la grotte : il a mis au jour des couches d'époque féodale et du Hallstatt. Il serait donc à supposer que certaines des peintures relevées sur les parois doivent leur être attribuées. Les oiseaux et les motifs stylisés pourraient appartenir à la culture de Schela Cladovei, car ils offrent des analogies avec les motifs gravés sur les cornes de cervidés ou sur l'os, propres à cette culture. Ils sont également apparentés aux motifs taillés dans les pierres de Lepenski Vir (Yougoslavie). Les hommes de la culture de Schela Cladovei connaissaient cette grotte, car une habitation d'Alibeg contenait plusieurs blocs de peinture rouge, provenant de cet endroit. Enfin, on retrouve sur une pièce d'Icoana, confectionnée dans une défense de sanglier, le motif de l'oiseau stylisé. Ces signes et symboles indiquent le sexe — le sexe comme concept et non nécessairement lié au règne humain. Il s'agit d'une tradition du paléolithique supérieur européen. Ce symbolisme sera transmis par différentes voies aux époques ultérieures, jusqu'à l'âge historique, en tant qu'éléments anhistoriques. Même si l'on ne saurait trop insister sur les éléments d'époque chrétienne, il convient de constater qu'ils se sont nourris de l'ancienne tradition. Pour ce qui est du texte slavon et des mots en caractères cyrilliques, on attend encore le point de vue des spécialistes en cette matière.

IMPRESIUNILE PALMARE RUPESTRE DIN PEȘTERA GAURA CHINDIEI, COMUNA PESCARI (JUDEȚUL CARAȘ-SEVERIN)

Dr. C. RIȘCUȚIA, IRINA RIȘCUȚIA

Peretele de nord-est al peșterii Gaura Chindiei sau Gaura Mică — cum o numesc localnicii — prezintă, alături de numeroasele desene rupestre, ce au făcut obiectul unor comunicări de arheologie, și o serie de impresiuni palmare umane, realizate „pozitiv”, cu ocră roșu. Ele au fost imprimate, prin apăsarea pe suprafața peretelui stîncos, a palmei drepte acoperite cu un strat de ocră roșu. Impresiunile provin după toate indicațiile metrice și morfologice, de la o singură persoană.

Datorită modului de imprimare și condițiilor de relief ale peretelui stîncii, impresiunile sînt inegale între ele, ca formă și dimensiuni, dar această diversitate nu estompează trăsăturile comune ce ne îndreptățesc să le atribuim pe toate unei singure persoane. Ele oferă, cu inerentele lacune datorite imperfecțiunilor de imprimare, un ansamblu morfologic relativ unitar, după cum rezultă din tabloul ce urmează :

ori tocmai această valoare extremă este semnificativă tipologic.

Indicele mîinii de 53,2 arată că persoana care a realizat aceste impresiuni palmare a fost *hiperbrachicheiră*, adică a posedat extremități palmare scurte și late. Raportate la dimensiunile populației de astăzi, impresiunile corespund mărîmii mîinii unui adolescent de 12—15 ani de sex masculin, cu talia de 147—150 cm sau unei femei cu talia de 153.

Asupra *vechimii* acestor impresiuni, indicațiile morfologice nu ne spun mult, o analiză microstatiografică a peliculei de ocră imprimată ar putea contribui la datare. Totuși morfologia acestor mîini se leagă de prezența pe culoarul Porților de Fier a unor populații epipaleolitice, cromagnoides, brachimorfe. Dacă impresiunile provin de la un individ aparținînd chiar acelor populații sau de la un altul ce a făcut parte dintr-o populație mai tîrzie, derivată prin microevoluție locală din vechii epipaleolitici ai Văii Dunării, rămîne încă de stabilit. Caracterul brachimorf s-a perpetuat și la populațiile „alpine” de mai tîrziu, din arealul dunărean, astfel încît numai acest indiciu rămîne insuficient pentru o încadrare tipologică și cronologică. O datare cu alte mijloace metodologice se impune, deoarece în peștera Gaura Chindiei interesul principal al unei asemenea datări se leagă în primul rînd de importanța desenelor rupestre.

* Mulțumim arheologului V. Boroneanț care ne-a solicitat participarea la cercetarea de teren și efectuarea prezentei expertize antropologice.

¹ R. Martin u. K. Saller, *Lehrbuch der Anthropologie in Systematischer Darstellung*, 1962, G. Fischer, Stuttgart.

² W. M. Krogman, *The Human Skeleton in Forensic Medicine*, 1962, Ch. Thomas Publ. Springfield, Ill. U.S.A.

³ Dr. C. Rișcuția et Irina Rișcuția, *Etude anthropologique des empreintes humaines de la grotte Ciurului-Izbuc*, Livre du Centenaire E. G. Racovița, 1868—1968, Ed. Acad. R.S.R.

ZUSAMMENFASSUNG

Menschliche Handabdrücke aus des Höhle Gaura Chindiei, Gemeinde Pescari Kreis Caraș Severin

Die Handabdrücke aus der Höhle Gaura Chindiei, stammen von einer jugendlichen Person, oder von einer Frau. Der Hansindex (5,22) deutet auf Hyperbrachycheillie, ein, mit grosser Wahrscheinlichkeit lokal cromagnider, oder später „alpinoider” Zug. Funde aus den Epipaläolithikum des Gebietes der Eisernen Toren enthalten Skelettreste mit deutlichen cromagniden Merkmalen. Ob der Hersteller dieser Handabdrücke aus jener epipaläolithischen, oder aus einer neuen „alpinoiden” Bevölkerung stammt, müsste noch auf Grund einer Datierung festgestellt werden.

Mina	Lung. mîinii (Intestylion Dactylion III) mm	Lăț. mîinii Metacarpale radiale Metacarpale ulnare mm	Lungimea degetelor (Phalangion-dactyl) mm				
			I	II	III	IV	V
Nr. 1 dr.	16	7,5	6,6	7,5	8	7	6
Nr. 2 dr.	15,5	8,5	6,2	6,6	8,2	8	6
Nr. 3 dr.				7,3	8,5	8	6
Nr. 4 dr.	15,5	8,7	6,6	8,2	8,1	7,6	8
Nr. 5 dr.	14,8	7,6		6,8	8,4	6,5	5
Nr. 6 dr.				7	8	7,2	6,2
Media	15,45	8,07	6,93	7,40	8,20	7,38	6,2
Indicele mîinii = 5,22 (hiperbrachicheir)							

În acest tablou au fost trecute datele brute ale măsurătorilor care se apropie mult de dimensiunile reale ale palmei (după cum ne-am convins dintr-o lucrare similară, efectuată de noi în peștera Ciurului-Izbuc) și se compensează, statistic, în așa fel încît *media* valorilor ne dă imaginea unei palme relativ armonioase morfologic.

De altfel, valoarea *extremă* a indicelui mîinii nu ar putea fi mult modificată de eventuale erori de imprimare,